

LE MUSÉE DE CUET

Historique

Musée Océanien et de Saint Pierre Chanel



1991- 2025

Jean BRANCIARD

« *Garder le souvenir et la mémoire du Musée de Cuet* »

Sommaire

I / Saint Pierre Chanel	2
II / Origines du Musée	2
III / Ouverture du Musée.....	7
IV / Evolutions du Musée	10
V / Fermeture du Musée.....	13
VI / Création du nouvel espace.....	14
VII / Annexe : Images de la visite du Musée	15

Historique du Musée Océanien et de Saint Pierre Chanel

I / Saint Pierre Chanel

Résumé de sa vie :

Pierre Chanel est né le 12 juillet 1803 à la ferme de La Potière à Cuet (Ain). A l'âge de 11 ans, encore jeune berger, il rencontre l'abbé Trompier, curé de Cras/Reyssouze qui, découvrant sa grande piété, va l'instruire. Il entre à 16 ans au petit séminaire, puis le 15 juillet 1827 est ordonné prêtre pour le diocèse de Belley. Après quatre années en paroisse, il rejoint les religieux de la Société de Marie qui vient d'être fondée par le père Jean-Claude Colin. Durant 5 ans il exerce comme père mariste auprès des élèves du petit séminaire de Belley. La Société de Marie est approuvée par le pape Grégoire XVI en 1836 et chargée d'aller évangéliser l'Océanie Occidentale. Être missionnaire, Pierre Chanel en rêvait depuis l'âge de sa première communion à 14 ans ! Il fait partie du premier groupe de missionnaires qui embarquent du Havre le 24 décembre 1836. Après onze mois de navigation, pleins d'aventures périlleuses, il arrive sur l'île de Futuna le 8 novembre 1837. Avec le frère Marie-Nizier, son compagnon, ils sont hébergés pendant de longs mois dans la case du roi Niuliki. Il fait de gros efforts pour apprendre la langue, les coutumes. Pour se faire adopter par les indigènes, il va à leur rencontre, rend de multiples services. Il devient un homme de conciliation auprès des belligérants. La mission n'est pas facile, face aux difficultés puis aux adversités il fait preuve de patience et de grande charité en exerçant son ministère dans la confiance en Marie, fidèle à sa devise : « *Aimer Marie et la faire aimer, que par vous ô Marie le Nom du Sauveur des hommes soit connu et adoré sur toute la terre* ». Le roi, s'inquiétant peu à peu de perdre son autorité face à la nouvelle religion apportée par le père Chanel et son compagnon le frère Nizier, envoie son gendre pour les faire disparaître. Le 28 avril 1841, son gendre Musumus, trouvant le père seul dans sa case, lui fracasse le crâne d'un coup d'herminette en s'exclamant « *Que meurt la religion, avec celui qui l'a apportée !* ». C'est ainsi que Pierre Chanel meurt martyr à 37 ans après seulement 3 ans ½ de mission sans avoir fait de conversion.

Peu de temps après, pris de remords, les indigènes se dirent « *on a tué l'homme à l'excellent cœur !* ». A peine quelques années plus tard toute l'île est convertie, ainsi que son assassin.

Reconnu comme premier martyr d'Océanie, Pierre Chanel est béatifié en 1889. Puis il est canonisé en 1954 par le pape Pie XII qui le proclame **Saint Pierre Chanel** « **Saint Patron de l'Océanie** ».

II / Origines du Musée

Depuis la béatification de Pierre Chanel en 1889, quelques missionnaires avaient, lors de leur passage à Cuet, laissé divers objets usuels en provenance des îles d'Océanie. En 1922, la Procure des Missions d'Océanie de Lyon fit don à la paroisse de Cuet, village natal du bienheureux, d'une quantité assez importante de souvenirs rapportés de Futuna ou de ses environs. L'abbé Carraz, curé de Cuet à cette époque, cherchant à diversifier l'intérêt des pèlerins avec le souci d'éveiller leur curiosité, aménagea la salle de catéchisme, pour mettre en valeur ces objets. Il créa ainsi un « petit musée », avec les objets déposés sur des tables et dans une vitrine, qui prit le nom de « musée d'Océanie », sans organisation particulière pour les visites. Plus tard, du temps de l'abbé Baudier, on trouve une confirmation de cette exposition dans la revue 'Mission des îles' N°57, relatant la célébration de la canonisation du père Chanel le 19 septembre 1954 à Cuet : « *Dans la salle des catéchismes une exposition océanienne promène les pèlerins jusqu'en Océanie grâce aux explications que donne le Père Robert Haguët, ancien missionnaire de Wallis et de Futuna* ».

Monsieur Léon Monnier, qui sera le premier président de l'association du Musée, dans l'avant-propos du guide du Musée publié en 1991, décrit ainsi le début de sa création « *Quoiqu'assez modeste, pendant plusieurs années, le Musée Océanien attira un grand nombre de visiteurs. Ainsi s'établissait le lien entre ces objets témoins du passage en Océanie du père Chanel. Les années passent, l'attrait du musée aussi. Mais, nous le trouvons très justement répertorié sur le guide de la 'Route de la Bresse'. Ceci attira la curiosité de la municipalité de Montrevel en Bresse dont Cuet est un hameau qui proposa de lui donner un nouvel essor* ».

Ainsi 100 ans après son début, en 1989, sous l'impulsion du maire de Montrevel le Dr Louis Jannel, il fut envisagé de relancer l'activité du hameau de Cuet et son sanctuaire en créant un véritable musée. Le maire, voit dans cette 'création' du musée l'occasion de diversifier l'offre touristique du district de Montrevel, qui draine l'été un grand nombre de touristes. C'est également l'occasion, pour les paroisses, de mieux faire connaître la vie de St Pierre Chanel et son action missionnaire en Océanie, avec comme finalité l'ouverture du Musée pour le 150^{ème} anniversaire de son martyre.

L'association des 'Amis du Musée Océanien et de saint Pierre Chanel' est créée, association loi 1901 parution au JO N° 48.

EXTRAIT du JOURNAL OFFICIEL DE LA REPUE

1 - AIN
CREATION

Déclaration à la préfecture de l'Ain.
LES AMIS DU MUSEE OCEANIE ET DE SAINT-PIERRE-CHANEL.
Objet : développer, promouvoir et animer le musée océanien de Saint-Pierre-Chanel
Siège social : presbytère de Cuet,
01340 Montrevel-en-Bresse
Date : 19 octobre 1989.

1

Le 19 octobre 1989 sa première assemblée constitutive rassembla une quarantaine de personnes sous la présidence de Léon Monnier. L'association s'est dotée d'un conseil d'administration de 15 membres avec des paroissiens de Cuet, de Cras sur Reyssouze, les deux localités où Pierre Chanel avait vécu jeune. Ils définirent l'objet de cette association : « développer, promouvoir et animer le Musée Océanien et de St Pierre Chanel ».

Une quarantaine de personnes de l'association des "Amis du Musée Océanien et de St Pierre Chanel" ont assisté à l'assemblée générale constitutive au cours de laquelle ont été approuvés les statuts. L'objet de cette association est de développer, promouvoir le Musée Océanien et de St Pierre Chanel et l'Océanie et d'assurer son fonctionnement, notamment l'accueil et l'entretien.

L'association s'est dotée d'un conseil d'administration de 15 membres :

Léon Monnier	Cuet	Président
Aimé Julléron	Cras	Vice-président
Albert Béréziat	Cuet	" "
Chantal Lacour	Cuet	Trésorière
Madeleine Perret	Cuet	" " adjointe
Christiane Brevet	Cuet	Secrétaire
Françoise Burtin	Cras	" " adjointe
Michel Béréziat	Cuet	membre
Léon Desmaris	"	"
Michel Doucet	"	"
André Guillemot	"	"
Jean Louvet	Cras	"
Marcel Monnier	Cuet	"
André St Sulpice	"	"
Juliette Temporal	"	"

L'association compte à ce jour, une trentaine d'adhérents membres actifs.

La Municipalité de Montrevel a désigné Mme Agnès Bruno, Conservateur du Musée des Pays de l'Ain, comme conservateur-conseil. Ses propositions sont très précieuses car l'animation d'un musée ne s'improvise pas. 2

¹ Extrait du récépissé du JO in archives de l'association

² Extrait du CR de l'assemblée constitutive du 19_10_1989 paru dans « Les Echos du Musée » Numéro 1 de mars 1990

La mairie et l'association signent une convention le 6 décembre 1989 stipulant que la gestion et le fonctionnement du futur Musée incombera à l'association, la mairie prenant en charge l'aménagement important des locaux. Les objets recueillis constituent une collection municipale intitulée « collection Musée Océanien et de St Pierre Chanel ».

La commune signe, le 1^{er} janvier 1990 un bail emphytéotique de 30 ans avec l'association diocésaine propriétaire des locaux mis à disposition pour le Musée.

L'ASSOCIATION DIOCESAINE DE BELLEY, consent à la commune de MONTREVEL EN BRESSE, un BAIL EMPHYTEOTIQUE, conformément aux dispositions des articles L 451 1 et suivants du Code Rural, pour une durée de TRENTE ANS (30) ans à compter du 1er janvier 1990, pour se terminer le 31 décembre 2019, renouvelable par tacite reconduction, ce qui est accepté par M. le Docteur JANNEL, es-qualités.

Portant sur le bien ci-après désigné :

DESIGNATION

Dans l'agglomération de CUET, Commune de MONTREVEL EN BRESSE, au rez de chaussée du ténement bâti de la cure, ci-dessus désigné :

1 - Une salle d'environ 110 mètres carrés, constituant la partie Sud du bâtiment, comprenant un sol en plancher, un plafond de même, des placard muraux en bois qui subsistent, un accès principal sur la cour Ouest, une sortie de secours dans le mur Est ; grenier au dessus, auquel on accède au moyen d'une échelle par une ouverture sur le mur Ouest, côté cour.

2 - A l'angle Nord-Est du même bâtiment, une surface d'environ 12 mètres carrés, destinée à constituer un local sanitaire public.

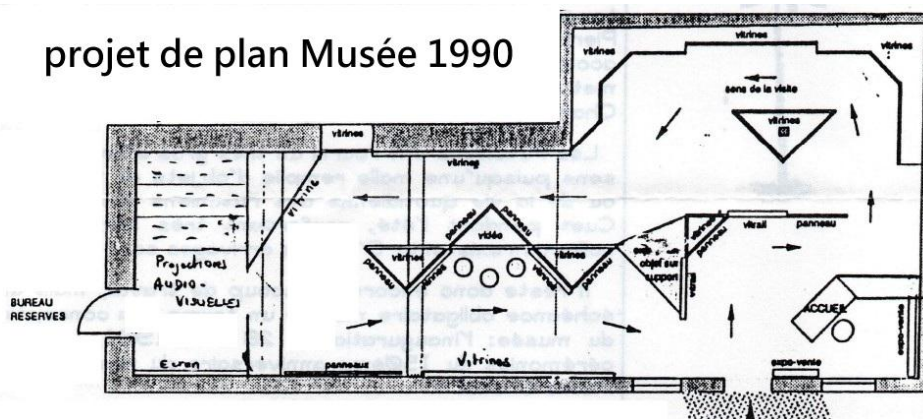
Avec l'aide de Mme Agnès Bruno, conservateur du Musée des Pays de l'Ain, et de Raoul Savey, auteur d'une thèse sur les pèlerinages à Cuet, tous les membres de l'association se mirent à l'œuvre : recherches bibliographiques sur St Pierre Chanel, sur Futuna et sur l'Océanie ; recherches d'objets complémentaires ; conception de l'espace du Musée, etc.

Les 170 objets composant la collection de l'ancien musée ont été recensés et décrits avec beaucoup de détails par 3 bénévoles (Juliette Temporal, Chantal Lacour et Madeleine Perret). Plusieurs visites sont programmées début 1990, notamment au Musée de l'Homme à Paris et auprès des pères maristes du Musée Océanien de La Neylière, ces derniers prêtèrent divers objets liés à la vie de Pierre Chanel et de l'Océanie.

Des habitants de Cuet et des environs fournirent des objets bressans pour illustrer la vie de Pierre Chanel. Une liste d'objets établie par le père Paul Monnier, mariste au Vanuatu et de passage à Cuet son pays d'origine, a été envoyée à Futuna afin de compléter la collection initiale. Ainsi une caisse de 120 kg de dons d'objets de l'artisanat ou de la vie quotidienne des Futuniens (colliers, tapas, plat à kava, calebasses, pirogue miniature...) est envoyée d'Océanie, courant de l'été, par le père Jaupitre, pour compléter ce qui existait déjà.

Au printemps 1990 les plans du futur Musée ont été esquissés, permettant à la municipalité d'ouvrir les marchés auprès des entreprises concernées, soit : maçonnerie, menuiserie, peinture, électricité. Dès le 2 avril 1990, 250.000 Fr ont été inscrits au budget communal pour les premiers travaux.

projet de plan Musée 1990



L'association progresse dans la conception du Musée, en collaboration avec Mme Agnès Bruno conservateur. Une vidéo de 15 minutes sur Futuna, sa situation géographique, sa vie quotidienne, son artisanat, ses fêtes et ses coutumes de nos jours, est préparée. L'organisation d'un parcours est définie avec 25 vitrines de prévues, permettant de suivre Pierre Chanel depuis sa naissance jusqu'à son martyre, en passant par les années de séminaire, de sacerdoce, son voyage et les 3 ans de son évangélisation, puis sa béatification et sa canonisation. Sur un côté il est prévu de présenter la culture océanienne avec sa fabrication artisanale, les Tapas et quelques-uns des objets de la caisse de 120 kg reçue durant l'été.

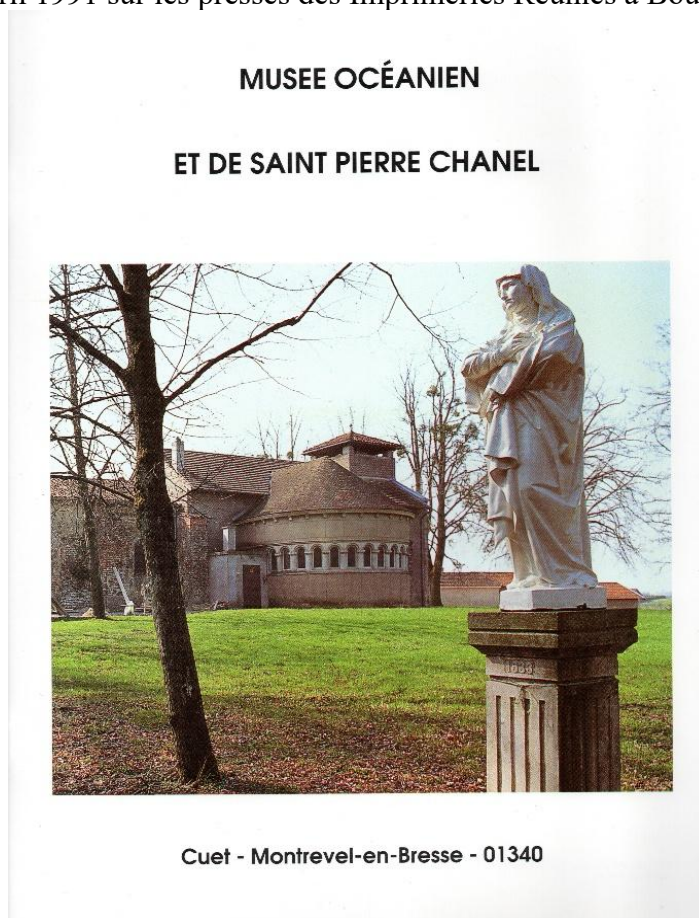
Des objets provenant de la Collection du Musée des Pays de l'Ain sont prêtés (reliquaire, carte de Futuna sur Tapa...)

Peu à peu l'implantation des objets pour les 25 panneaux-vitrines se précise. Les deux anciens vitraux de l'église sont restaurés : celui de « la rencontre », et celui du « départ ».

Des contacts d'information avec la presse et les administrations sont réalisés. Des tickets d'entrées et les cartes de membres sont imprimés.



3.000 brochures sur le « Musée Océanien et de Saint Pierre Chanel » sont achevées d'être imprimées le 19 avril 1991 sur les presses des Imprimeries Réunies à Bourg en Bresse.



Couverture de la brochure

Tout est en place pour l'inauguration du dimanche 28 avril 1991, le jour du 150^{ème} anniversaire de la mort de Saint Pierre Chanel.

Après la messe solennelle du Jubilé présidée par Mgr Bagnard, Léon Monnier, président de l'association, accueille les autorités le jour de l'inauguration. Le Journal Le Progrès du 30 avril suivant titrait : « Cuet : une 'sacrée' journée », indiquant que *'le cœur de Cuet était trop petit pour accueillir la foule assister à la célébration du 150^{ème} anniversaire de la mort de Saint-Pierre-Chanel et à l'inauguration du Musée'*.

On reconnaît, sur ces photos du journal, dans l'assistance Mgr Bagnard évêque du diocèse, le docteur Jannel maire de Montrevel et plusieurs maires du canton, Mme Agnès Bruno conservateur du Musée des Pays de l'Ain, l'historien Raoul Savey.



Un panneau sera apposé quelque temps après pour mieux indiquer l'existence du Musée sur le site du sanctuaire.



III / Ouverture du Musée

Le Musée, situé à côté de l'accueil du sanctuaire, est ouvert de 14h à 17h dès le jeudi 25 avril 1991, trois jours avant son inauguration officielle. Il est tenu par des bénévoles à tour de rôle.



MUSEE OCEANIEEN et de SAINT PIERRE CHANEL

Créé par la commune de MONTREVEL et inauguré en 1991, ce musée retrace le parcours de Pierre CHANEL, missionnaire à FUTUNA, petite île du Pacifique. Né en 1803 à CUET, juste après la révolution, il accoste à FUTUNA en fin d'année 1837, après un voyage difficile de onze mois.

Son action sera lente, préférant convaincre par sa manière de vivre plutôt que d'imposer sa religion. Il sera martyrisé le 28 Avril 1841. Béatifié en 1889, il sera canonisé en 1954. Il deviendra par la même occasion le saint patron de l'OCEANIE.

De manière chronologique, vous suivrez les pas de Pierre CHANEL au début du XIXème siècle, ses études et son apostolat, enfin sa mission.

Découvrez également FUTUNA aujourd'hui au travers d'une vidéo et de photos ...

Affiche explicative apposée à la porte du Musée peu après son ouverture

A la fin du premier jour de l'inauguration on dénombre 555 billets vendus. Et durant la première année de fonctionnement du 25 avril au 20 octobre 1991, **4099 visiteurs** seront venus visiter le Musée, ouvert tous les jours durant cette période.

Entrons, comme pèlerin, à la découverte du Musée [voir VII / Annexe des images de la visite]

Tout d'abord c'est le vitrail de la rencontre [V1] du père Tromprier avec le jeune Pierre Chanel que nous découvrons. C'est comme s'il nous invitait à le suivre. Un gardien-bénévole de l'association du Musée, en nous proposant un ticket d'entrée, nous indique le sens de la visite, elle commence par les origines généalogiques de la famille Chanel. Pierre est le cinquième enfant de 8 dont 2 sont morts en bas âge. Une première carte de l'Ain [V2] nous permet de situer tous les moments clefs de la vie de Pierre Chanel dans le diocèse de Belley.

Plus avant sur la droite, un portrait présumé de la maman de Pierre : Anne-Marie Sibellas, endimanchée dans ses habits de fêtes [V3]. En dessous du tableau un rouet et une notice nous permet de nous replonger à l'époque où dans les campagnes la vie était rude. La table de la ferme [V4] avec la soupière, le bol, le moulin à café, la panière et le bonnet, évoque les réunions de famille dans la ferme de La Potière. Plus avant à l'angle, [V5] la vie en Bresse est évoquée par des sabots, une botte de chanvre, les fers à gaufres que l'on mettait sur le feu évoqué par les bûches de bois. En se penchant l'acte de naissance du 24 messidor de l'An XI de la République nous indique que Claude-François Chanel a déclaré un fils au nom de Pierre, né la veille à une heure du matin, de son épouse Anne-Marie Sibellas, cultivateurs domiciliés à la potière (écrit avec deux 't') commune de Montrevel.

Dans notre dos, nous découvrons [V6] une photo d'une carte postale ancienne de la ferme de La Potière, le puits authentique, ainsi que la photo de Victor Chanel, le petit neveu de Pierre Chanel, devant la ferme et l'ancienne église de Cuet. C'est Victor Chanel qui aura le souci de racheter le presbytère et les terres autour de l'église en vue du projet d'une 'église-cathédrale' en l'honneur du bienheureux Chanel, qui ne vit pas le jour par la suite.

Dans la vitrine suivante [V7] c'est l'écolier de Cras qui est évoqué : sa première communion avec l'aube des enfants de chœur, la statue de ND de La Persévérance auprès de laquelle il a prié dans l'ancienne église de Cras et a décidé de rester pour continuer ses études. A côté se dresse un bureau d'écolier avec le livre de grammaire latine de Pierre sur lequel on peut lire, en plusieurs endroits son nom, ainsi qu'une légende amusante : « *Si poussé par le démon tu dérobes ce livre, apprends que tout fripon est indigne de vivre* ».

En nous retournant de nouveau, la vitrine [V8] propose de présenter la formation ecclésiastique de Pierre qui nous est évoquée avec le petit séminaire de Meximieux, le cloître de Brou et la salle de conférence du séminaire, enfin le Lycée de Belley, tous ces lieux qui ont vu grandir sa formation. Dans la vitrine suivante [V9] une chasuble, conservée depuis sa mort, précieusement ramenée par les maristes est suspendue au mur. Elle était depuis sa béatification au scolasticat des pères maristes de Montbel Var puis à Differt en Belgique, enfin au lycée de Thionville d'où le père Henri Tournaire l'a ramenée pour la déposer au Musée en 1992. Sur un petit autel les objets liturgiques, étole, manipule, bourse de corporal, calice, illustrent sa fonction sacerdotale avec, au pied de l'autel, une photocopie du document attestant son ordination le 15 juillet 1827, 6^{ème} jour après la Pentecôte. En nous retournant, un panneau montre la vieille cure d'Ambérieu-en-Bugey et l'église de Crozet [V10], là où il a exercé comme curé pendant les trois premières années de son ministère.

Sans transition nous sommes plongés dans les 11 mois d'aventure de Pierre Chanel avec la carte de son voyage [V11]. Cette carte relate toutes les péripéties de son voyage sur les mers avant d'arriver à Futuna : le départ du Havre, le 24 décembre 1836, l'escale aux îles Canaries, la mort du père Bret, la tempête du Cap Horn, l'arrivée à Valparaiso et le nouveau navire l'Europa, l'arrêt aux îles Gambier, puis Tahiti et le nouveau navire La Raiatea, Vavau, Wallis et enfin l'arrivée à Futuna le 8 novembre 1837. La vitrine [V12] située derrière nous évoque le voyage avec une reproduction d'un voilier semblable à La Delphine, une malle remplie d'affaires pour la mission ainsi que le portrait du futur Mgr Bataillon.

Changement de décor dans la partie suivante du Musée consacrée à décrire l'artisanat de Futuna. La première vitrine explique la fabrication des « tapas » [V13]. Pour préparer les tapas l'écorce d'un arbre de la famille des mûriers est séchée, puis trempée dans l'eau, ensuite frappée avec force sur une poutre de bois résistant avec un maillet spécial pour obtenir des bandes longues et minces. Celles-ci sont ensuite assemblées et reçoivent un décor teint, de forme

géométrique, d'une scène de la vie ou symbolique. La décoration est exécutée à l'aide de deux couleurs naturelles, le noir et le marron, faites de décoction de plantes [V14]. Quelques applications de tapas sont exposées, nattes ou vêtements, certaines de prix ont servi de monnaie d'échange. La vitrine suivante montre un 'Tanoa', plat qui sert à préparer le Kawa [V15]. Cette boisson rituelle, légèrement euphorisante, extraite de la racine d'une sorte de poivrier, est bue par les hommes à l'occasion d'événements sociaux traditionnels.

A l'angle de cette partie du Musée, se trouve la représentation d'une case, simulant le logement de Pierre Chanel [V16]. On y découvre des tapis, des objets artistiques de l'île et un lot de Calebasses qui servaient au transport et à la conservation de l'eau fraîche.

La dernière vitrine de cette partie est consacrée aux instruments du martyr sur un fond de tissu rouge [V17] : sagaie et lance de parade à face coupante, casse-tête dans un bois très dur et l'instrument du martyr du saint : une herminette. Une pancarte confirme que « *le roi ordonna la mort du père Chanel : Que périssent la religion avec celui qui l'a apporté. Au matin du 28 avril 1841 Musumusu, le gendre du roi avec quelques compagnons appliquent la sentence* ». Les décrets de sa béatification et de sa canonisation sont exposés sur le panneau de l'angle [V18].

A ce moment-là de notre visite, le 'gardien' bienveillant du Musée, nous invite à passer dans une autre salle pour visionner un film sur Futuna et St Pierre Chanel. Au passage il nous montre, l'espace créé en 2003 pour manifester les 200 ans de la naissance de St Pierre Chanel patron de l'Océanie. A gauche, on voit l'autel sur lequel il a dit sa dernière Messe à Cuet avant de partir pour l'Océanie en octobre 1836 [V19] avec au-dessus une carte des missionnaires de l'Ain partis évangéliser divers coins du monde. Sur la droite, à la place de l'endroit prévu pour asseoir les visiteurs pour visionner une vidéo, on voit un grand ensemble d'objets de la culture océanienne rapportés par les missionnaires, [coquillages, colliers, tapas, costumes, divers objets artisanaux fabriqués, objets limités par un cordon avec des feuilles de pandanus, utilisées pour la protection de la pluie sur le toit des maisons], le tout dominé par une effigie en plâtre du bienheureux, bien ancré dans cette culture [V20].

Nous sommes, dans la salle suivante, plongés à Futuna par le film d'une quinzaine de minutes, avec sa culture, ses coutumes, ses chants rythmés, ses danses. On découvre tout un peuple rempli de vie où religion, royauté et république se mêlent sans distinction. Une communauté soudée, prête à reconstruire, à bout de bras, une cathédrale, après un typhon. Des personnes fières de leur saint patron 'l'homme à l'excellent cœur', qui leur a transmis la Foi. En repartant, tout imprégnés de ce moment, nous croisons une statue majestueuse de St Pierre Chanel [V21] qui devait se tenir jadis, dans le parc du sanctuaire.

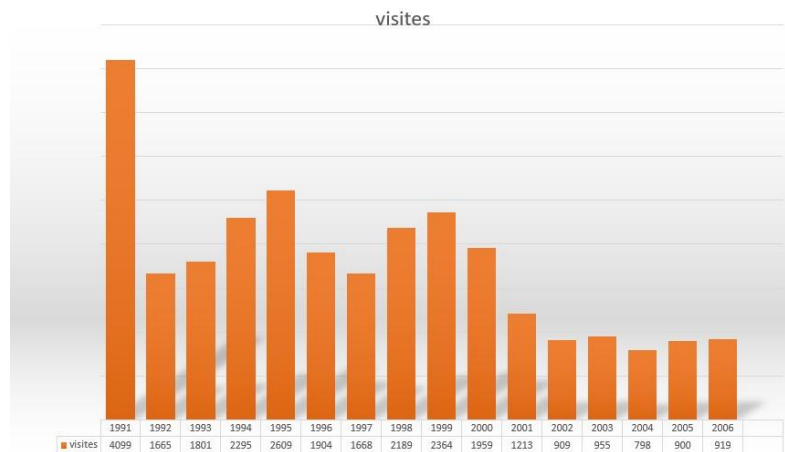
En revenant dans l'espace du Musée, posée au sol, sur la droite, nous découvrons la statue du bienheureux martyr sculpté par Cabuchet [V22] (qui était sur l'ancien autel de l'église) déposée en dessous d'une reproduction du vitrail de son martyr sise en la cathédrale de Belley. Les dernières vitrines montrent l'histoire du pèlerinage. Des photos et des articles de journaux relatent la fête de la canonisation à Rome en 1954, [V23] où une délégation de la paroisse de Cuet avait entouré leur curé le père Baudier. D'autres coupures de journaux et photos relatent le 150^{ème} anniversaire du martyr de Pierre Chanel en 1991 à Cuet. Dans deux vitrines sont exposés des reliquaires, et autres objets religieux [V24] On voit également une oriflamme de procession, des timbres postes émis à l'effigie de Pierre Chanel. Des livres sur la vie du saint ornent les vitrines du long du mur Nord du Musée et en face une ancienne bannière du bienheureux [V25]. Les deux dernières vitrines nous font découvrir [V26] l'église de Poï, à l'époque de l'ouverture du Musée, ainsi que la tombe de Musumusu. Dans la dernière vitrine sont exposées des photos de la baie de Sigavé avec le lieu-dit 'Léava' du débarquement, et une représentation du piroguier à balancier [V27] qui a permis aux maristes d'accoster sur Futuna. Nous finissons notre visite avec le vitrail des adieux, [V28] comme si Pierre Chanel nous invitait à partir en mission à notre tour ! En sortant nous jetons un dernier regard sur le portrait du bienheureux [V29] peint par un artiste chinois vers 1889, à la Procure des missions étrangères à Hong-Kong. Après cette visite nous garderons la mémoire de saint Pierre Chanel et de sa vie en Océanie.

IV / Evolutions du Musée

Le Musée est ouvert tous les jours durant les deux premières années 1991 et 1992 d'avril à octobre, puis sur 5 jours de la semaine, à partir de 1993 jusqu'en 1997, du mercredi au dimanche. Une liste de bénévoles « gardiens » est fixée chaque année à l'AG. Pour des occasions, fêtes du 8 décembre, retraites sur le sanctuaire, des volontaires ouvrent le Musée en dehors de la période, ou à la demande.

Des groupes, d'adultes, de jeunes, issus des mouvements et paroisses du diocèse, étaient accueillis voir en semaine et le samedi, permettant à tous de découvrir la vie du « saint bressan ».

Evolution des visites de 1991 à 2006 (d'après les archives du Musée)



Jusqu'en l'an 2000 la fréquentation du Musée reste stable avec une moyenne 2.000 visiteurs par an. Puis de 2001 à 2007, la fréquentation est d'environ de moitié, en moyenne 1.000 visiteurs.

Evolution des visites de 2007 à 2021.

A partir de 2007 les visites stables jusque-là vont aller en diminution régulière, avec une petite reprise en 2011 pour les 180 ans du martyr de Pierre Chanel. Une certaine stabilité d'environ 400 visiteurs les 5 ans suivants. Puis la moyenne de 400 visiteurs sera en diminution jusque dans les dernières années.



L'origine géographique des visiteurs n'ayant pas été indiquée systématiquement., on constate cependant à travers les relevés, soit du livre des entrées, soit dans le livre d'or du Musée, que les départements de l'Ain du Rhône et de Saône et Loire sont les plus fréquemment cités. Certaines personnes sont indiquées venir de plus loin d'hors Métropole : d'Océanie, W F, de Nlle Calédonie, de Nlle Zélande, des religieux ou religieuses maristes de diverses origines, des évêques d'USA ou d'Océanie, et des groupes de Pologne, d'Angleterre...

Lors de l'AG du 13 avril 2007, présidée par Albert Béréziat, il est noté que pratiquement plus de 29 000 personnes sont venues depuis 1991.

MUSEE OCEANIEN ET DE SAINT PIERRE CHANEL															
Assemblée Générale du 13 Avril 2007															
<i>Activité du 1er janvier au 31 décembre 2006</i>															
	2006	2005	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998	1997	1996	1995	1994	1993	1992
ADULTES	178	178	182	290	131	271	274	258	332	374	405	419	381	393	551
Groupe ADULTES	336	196	180	123	183	158	396	604	361	251	313	224	312	274	375
ENFANTS	17	27	16	11	7	31	29	16	36	41	44	30	38	48	63
Groupe ENFANTS	388	499	420	531	588	753	1260	1486	1460	1002	1142	1936	1564	1086	680
TOTAL	919	900	798	955	909	1213	1959	2364	2189	1668	1904	2609	2295	1801	1665

Soit + de 29 000 personnes depuis 1991
Gratuité pour la Fête de St Pierre Chanel et la journée du patrimoine

On remarque, que la part des visiteurs « groupes enfants » est beaucoup plus importante que celle des « adultes » jusqu'en l'an 2000. Cela correspond à la volonté de faire découvrir aux enfants la vie du « saint bressan » comme modèle pour la jeunesse, depuis son ouverture en 1991. Des journées catéchétiques appelées « les mercredis de Cuet » furent créés par le curé d'alors responsable du sanctuaire et des catéchistes des paroisses. Les enfants étaient sollicités pour visiter le Musée avec tout un « jeu de questions » à poser aux bénévoles lors de leur découverte sur les traces de Saint Pierre Chanel. La Fraternité Marie Reine Immaculée, installée depuis 1996 sur le sanctuaire, contribuera aussi à cette participation des « enfants », jusqu'à son départ en 2008.

A cette AG de 2007, la fréquentation du Musée étant en baisse il est décidé de n'ouvrir que les mercredis, samedis et dimanches, d'avril à octobre et sur demande.

Evolution des entrées Musée de 2007 jusqu'en 2020

	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009	2008	2007
Adultes	63	66	103	120	123	175	119	120	147	139	110	121	145	199
Gpe Adultes	27	54	123	50	202	100	204	122	178	205	112	146	156	256
Enfants	7	16	10	10	13	20	20	15	18	13	9	7	25	8
Gpe enfants		10	85	39	74	52	52	43	77	220	116	112	305	429
Entrées gratuites	26	44	21	106	74	106	106	96						
TOTAL	123	190	342	325	486	453	480	396	420	577	347	386	631	892

Le départ, en juin 2019, des religieuses qui s'occupaient de l'accueil du sanctuaire, contribua à une nouvelle baisse des entrées, car elles participaient depuis 2011 à l'ouverture du musée en plus des bénévoles de l'association.

Le renouvellement du bail emphytéotique s'achevant au 1^{er} janvier 2020, la mairie a envoyé un courrier auprès du diocèse pour indiquer qu'elle ne le prolongerait pas. L'association des amis du Musée continue de gérer les entrées et la maintenance du Musée conformément à la convention qui la lie avec la mairie.

Les dernières années :

A partir de 2021 le musée n'est ouvert que le week-end et à la demande, et huit bénévoles en assurent la charge.

La baisse de fréquentation continue durant ces dernières années.

Evolution des entrées au Musée de 2021 à 2024

	2021	2022	2023	2024
Adultes	59	22	66	40
Gpe Adultes	19	69	132	38
Enfants	5	5	1	10
Gpe Enfants	10	17	13	10
gratuits	43			
	136	113	212	98

La question du devenir du Musée se pose devant cette évolution.

A la fin de l'année 2024 des membres du bureau de l'association, s'interrogent :
Comment trouver une nouvelle dynamique ? En s'ouvrant à d'autres structures ?
Trouver d'autres bénévoles plus « jeunes » qui apporteraient du 'sang-neuf' ?
Créer des liens avec d'autres Musées liés à St Pierre Chanel ou à l'Océanie ?

Une autre question reste en suspens à savoir le lien du Musée avec le devenir du sanctuaire, et la volonté du diocèse pour celui-ci ?

V / Fermeture du Musée

Le président Armand Saint-Sulpice convoque une AG pour le 2 novembre 2024, mais celle-ci est repoussée, suite à l'annonce de la mairie que le diocèse désire reprendre ses locaux qui lui reviennent de droit.

Le Musée est donc fermé.

Une rencontre avec la mairie de Montrevel, du président, des 4 derniers bénévoles de l'association encore en fonction, et du recteur du sanctuaire, le Père Pierre-Yves Monnoyeur, avec quelques bénévoles du groupement paroissial, permet de prendre connaissance des objectifs de la mairie pour une suite du Musée.

Soucieuse de « garder mémoire du patrimoine de cet 'enfant de Cuet parti à l'autre bout du monde', elle entrevoit un 'nouveau parcours muséal' ouvert à tous, sur le site de Cuet, en dehors des locaux diocésains (voir l'article paru dans le bulletin municipal N°8 de janvier 2025, page 14 <https://www.montrevel-en-bresse.fr/4162-magazine-municipal.htm>).

Le musée océanien et de Saint Pierre Chanel réalise sa mue

Les locaux dans lesquels ce musée municipal était installé vont être restitués au diocèse. En concertation avec les Amis du musée et le diocèse, une solution a été trouvée.

À Montrevel en Bresse, la figure de Pierre Chanel, enfant de Cuet parti à l'autre bout du monde et devenu saint patron de l'Océanie, incarne un lien profond entre la Bresse et ces terres lointaines. Aujourd'hui, la commune renouvelle la manière de raconter cette histoire, pour mieux la transmettre aux générations futures.

UN MUSÉE EN MOUVEMENT,
UN HÉRITAGE EN PARTAGE
Ce musée municipal était jusqu'alors géré par l'association des Amis du musée. Face à la nécessité de restituer les locaux, conjugué à la baisse de nombre de bénévoles, et donc de visiteurs, deux choix étaient possibles : tout arrêter ou écrire une nouvelle page de cette histoire. La deuxième solution a été retenue dans le cadre d'un projet porté par la mairie en concertation étroite avec les bénévoles et le diocèse.

Outre l'important travail d'inventaire, de conservation et de restitution des objets prêtés réalisés avec l'aide précieuse de l'association des Amis du musée, la commune a souhaité donner plus de place au regard et à l'émotion. Elle a confié à l'artiste Delphine CHAUVIN et à Laetitia CARNEIRO GAUTHIER, chargée de conservation et de médiation, la création de panneaux artistiques et pédagogiques. Installés autour de l'église, ces supports mêleront récits historiques et évocation sensible, pour permettre aux habitants et visiteurs de redécouvrir Pierre Chanel à travers une approche esthétique et accessible.

Un panneau évoquera la vie de Pierre Chanel en Bresse, un autre à futura. Cinq panneaux retraceront quant à eux le voyage de près d'un an vers l'Océanie, la vie de marin, la rudesse des flots, tout en remettant en perspective la vie de Pierre Chanel avec son époque, le tout dans le strict respect de la loi de séparation de l'Église et de l'État, dite loi de 1905, dont sont célébrés les 120 ans cette année.

À l'intérieur de l'église, quelques objets d'ordre liturgique viendront compléter cette mise en récit.

PIERRE CHANEL À L'HEURE DU NUMÉRIQUE
Un documentaire est également en cours de réalisation, porté par le regard du vidéaste Maxime TISSIERRE. Récit de la vie de Pierre Chanel et témoignages de bénévoles sont rassemblés pour rendre hommage à un engagement bénévole sans faille à travers des voix, des visages, des liens. Le film accompagnera le travail de transmission, dans la continuité des actions portées depuis plus de trente ans par les bénévoles engagés autour du musée.

Enfin, les objets inventoriés seront bientôt consultables en ligne sur le site internet de la commune. Une manière renouvelée de rendre ce patrimoine accessible à tous.

Inauguration prévue cet automne !

Extrait du journal municipal

Fermeture du Musée

Tout un travail de collaboration, se met en place avec Madame Laetitia Carneiro Gauthier, chargée par la mairie de l'inventaire des collections, de la restitution des objets prêtés par divers organismes et des particuliers. Elle accomplit un long travail minutieux durant quelques mois. Les collections, dépôt du 'Musée Océanien et de Saint Pierre Chanel' de La Neylière, ainsi que les collections du 'Musée des Pays de l'Ain', sont retournées ensuite dans leurs lieux d'origine. Tout le reste est archivé précautionneusement.

Une AG extraordinaire est fixée le 27 juin 2025, à l'ordre du jour le bilan de l'association et sa dissolution.

Un liquidateur est nommé pour assurer la liquidation des acquis de l'association dévolus à la mairie conformément à l'article 14 de ses statuts. Les fonds, issus de la clôture des comptes ont été reversés à la mairie, en totalité fin juillet 2025 à hauteur de 29. 490,41 €, ils serviront au projet d'un nouvel 'Espace Pierre Chanel', ainsi dénommé par la mairie.

VI / Création du nouvel espace

Des panneaux artistiques et pédagogiques sont réalisés par une artiste, Delphine Chauvin, sous la collaboration de Laetitia Carneiro. Ils sont installés tout autour de l'église et permettent aux visiteurs de découvrir, deux panneaux sur la vie de Pierre Chanel, l'un en Bresse l'autre à Futuna, cinq autres panneaux évoquent le voyage de Pierre Chanel et ses péripéties.



Le voyage de Pierre Chanel



La vie de Pierre Chanel

Les deux vitraux déposés précédemment au Musée sont replacés dans l'église. Au fond de celle-ci, quelques objets liturgiques sont exposés dans une vitrine, notamment une chasuble du père Chanel. Deux autres vitrines présentent des objets de la culture Océanienne.



Les vitraux replacés dans l'église



La chasuble et des objets liturgiques



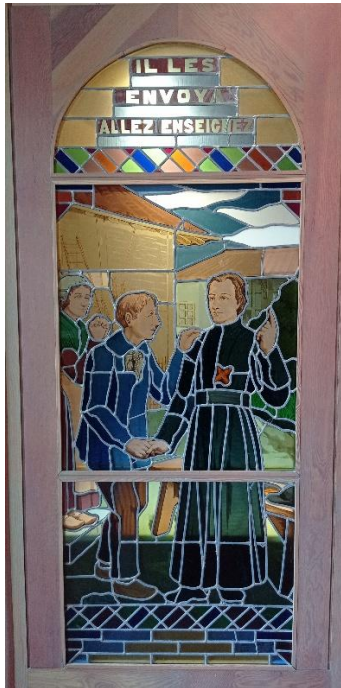
Lors de l'inauguration, le 15 novembre 2025, un film est présenté par la mairie : « De Cuet à Futuna, sur les pas de Pierre Chanel ». On peut le retrouver sur Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=zD4TwaraeYM&t=26s>.

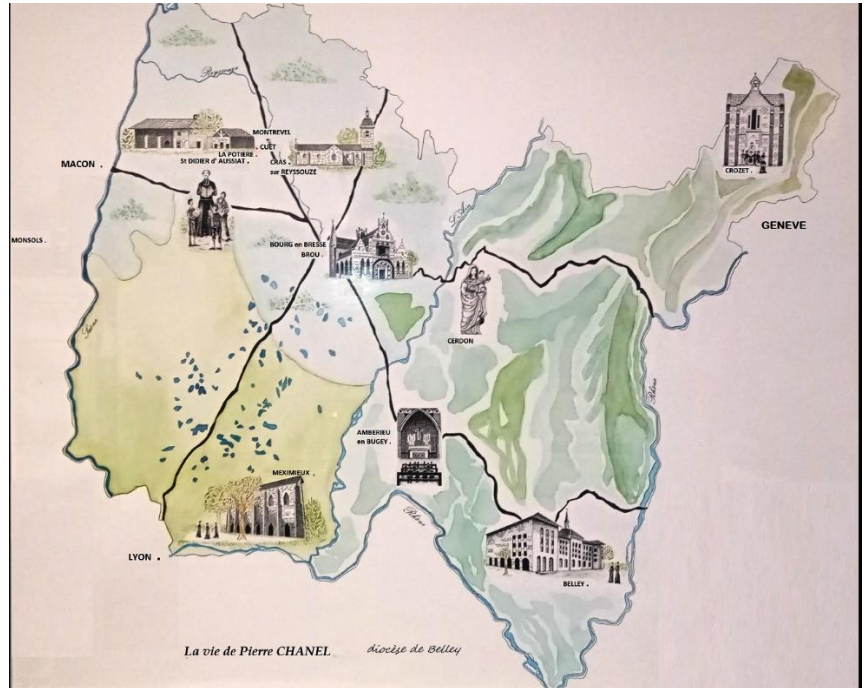
Il raconte l'histoire de Pierre Chanel du Musée et de ses bénévoles.

Ainsi se termine les 35 ans d'histoire du Musée de Cuet :
après le « Musée Océanien et de Saint Pierre Chanel »
place à « l'Espace Pierre Chanel »

VII / Annexe : Images de la visite du Musée Photos prises avant la fermeture du Musée @JeanBranciard :



V1- Vitrail de la rencontre



V2- Carte de l'Ain / lieux vécus par Pierre Chanel



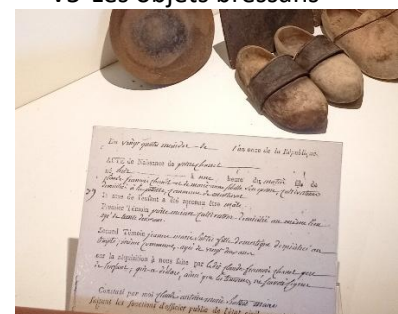
V3-La maman de P. Chanel



V4-La table



V5-Les objets bressans



V5 détail de l'acte de naissance



V6-Victor Chanel/l'église-Cuet/la maison natale/le puits-



V7-Livre latin / Habit enfant de chœur-
église de Cras / ND Persévérance



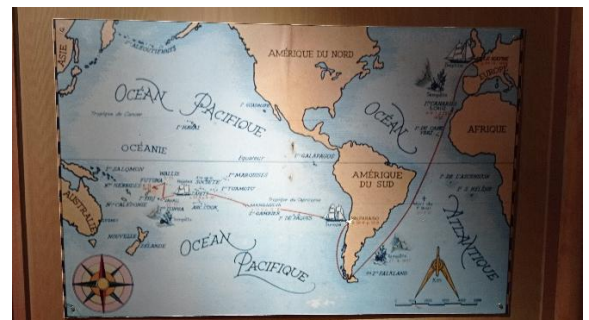
V8-Lieux de formation Meximieux-Brou-Belley



V9-La chasuble-/-objets liturgiques



V10-Ambérieu-en-Bugey-/-Crozet



V11-Carte du voyage



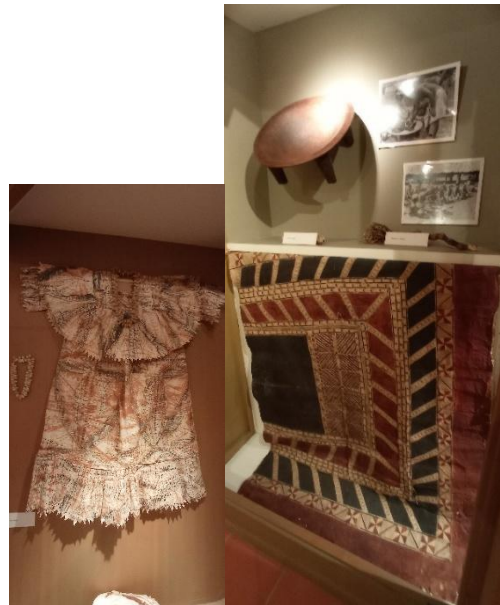
V12-La Delphine / Mgr Bataillon / malle de voyage



V13-Fabrication de Tapas



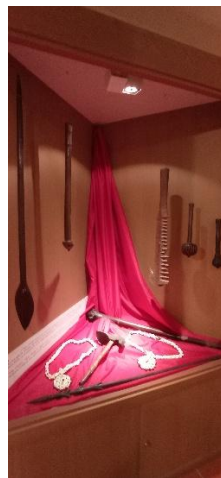
V14-Divers Tapas



Autre modèle V15-Le-Tanoa-et la 'coutume'

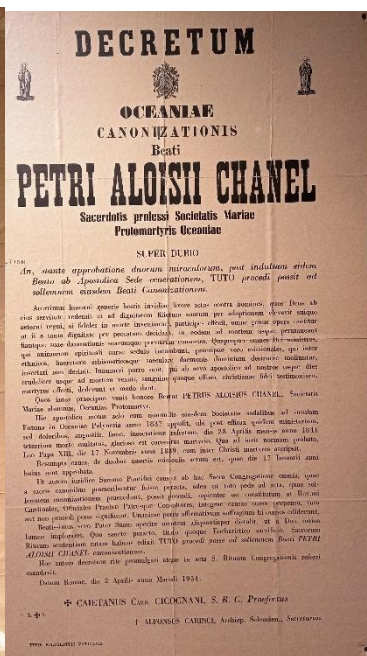
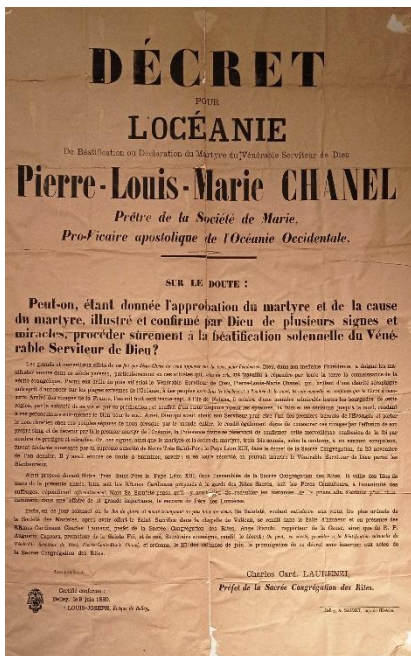


V16-Case



V17-Représentation des instruments du martyr





V18-Les décrets béatification- canonisation

V19-Autel messe départ du P. Chanel



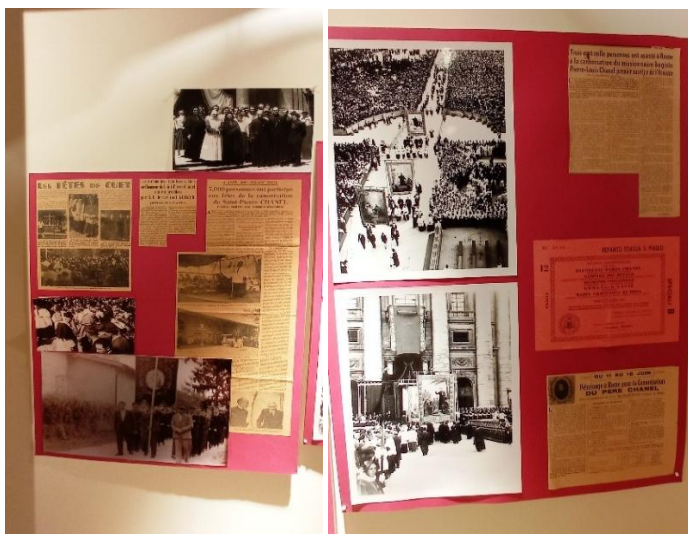
V20-Ecusson du bienheureux



V21 Statut majestueuse



V22-Statut de Cabuchet



V23- Images de la canonisation à Cuét et à Rome



V24-Vitrine des reliquaires



V25-Bannière



V26-Fête à Poï

et la



Tombe/Musumussu



V27 Baie Sigavé/pirogue



V28-Le vitrail de l'adieu



V29-Portrait bienheureux Chanel

Jean Branciard à Cuet le 26/04/2026